

CONCERT DE SIMPHONIES

Pour les Violons, Flutes, et Hautbois

PAR M.^R AUBERT

*Ordinaire de la chambre du Roy, et de l'Academie
Royale, Intendant de la Musique de*

S.A.S. MONSEIGNEUR LE DUC

Gravée par M.^{lle} Roussel.

SUITE PREMIERE

prix en blanc les trois parties séparées 3 ^{livres} 12 ^{deniers}

A PARIS,

Chez { L'auteur, rue S.^t honore vis à vis la rue de grenelle.
Le S.^t Boivin M.^{re} rue S.^t honore à la Regle D'or.
Le S.^t Leclerc M.^{re} rue du Roule à la Croix D'or.

avec Privilège du Roy.

Vm⁷ 1160

Avertissement

Quoi que les Concerto Italiens aient eu quelque succès depuis plusieurs années en France, où l'on a rendu justice à tout ce que Corelli, Vivaldi, et quelques autres ont fait d'excellent dans ce genre :

On a cependant remarqué que cette sorte de musique, malgré l'habileté d'une partie de ceux qui l'exécutent, n'est pas du goût de tout le monde, et sur tout de celui des Dames dont le jugement a toujours déterminé les plaisirs de la nation.

De plus la plupart des jeunes gens croians se former la main par les difficultez et les traits extraordinaires dont on charge de puis presque tous ces ouvrages, perdent les graces, la netteté et la belle simplicité du goût François. on a encore observé que ces pieces ne peuvent s'exécuter ni sur la flûte ni sur le hautbois, que par un très petit nombre de gens illustres. C'est ce qui a déterminé à essayer un genre de musique qui, non seulement fût plus aisé à entendre, mais aussi dont l'exécution fût à la portée des écoliers plus ou moins habiles, comme à celle des maîtres, et où toutes sortes d'instruments pussent conserver leurs sons naturels et les plus imitateurs de la voix, ce qui a toujours dû et doit toujours être leur objet.

Le projet de l'auteur a été de joindre des traits vifs et de la gaieté à ce que nous appellons des chants françois. Il ne se flatte pas de l'avoir rempli, mais il ouvre la carrière à de plus habiles. ces pieces peuvent s'exécuter à grand chœur comme les Concerto. si elles sont bien reçues, l'auteur fera ces efforts pour en donner une suite nouvelle tous les deux mois pendant une année.

Ouverture.

2^{or} Dessus.

1.

This musical score is for the 2nd Oboe part of an Overture. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like '+' (accents) and 'x' (staccato). The score begins with a key signature change from one sharp to one flat (Bb) in the third measure, followed by a return to one sharp in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the tenth staff.

Aubert

2^e2^e Duetto1^{re} Air.2^{me} Air.1^{re} Air.+ On reprend
le 1^{er} air.

Gayment.



On reprend le 1^{er}

On reprend le 1^{er}

On reprend le 1^{er}

4^e 1^{re} Gigue.

2^{de} Costas.



2^e G.



On reprend la 1^{re}

Sarabande.



1^{er} Passepied.



2^e P.



Trio.



On reprend le 1^{er}

6.

2^e Dessus.1^{er} Tembourain.2^e T.On reprend le 1^{er} T.

Chaconne.

2^{de} Desus.

7.

The musical score is written on ten staves. The first three staves are marked 'Chaconne.' and the last three staves are marked 'Trio.' The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The first three staves are marked 'Chaconne.' and the last three staves are marked 'Trio.'



2^e Partie.

9^e



Fin de la p^{re} Suite.